

Natasha Lythgoe

« Opening »



Les 3 images ci-contre : Série «Opening», 2011 © Natasha Lythgoe

14. 06 > 15. 09. 12

Vernissage le mercredi 13 juin à partir de 18h30

Centre Iris... pour la photographie
238 rue Saint-Martin 75003 Paris
+33 (0)1 48 87 06 09 www.centre-iris.fr

L'exposition

14. 06 > 15. 09. 12

Natasha Lythgoe «Opening»

Centre Iris ... pour la photographie

238 rue Saint-Martin - 75003 Paris

+33 (0)1 48 87 06 09

www.centre-iris.fr

galerie@centre-iris.fr

du mardi au samedi, de 14h à 19h

entrée libre

Vernissage de l'exposition mercredi 13 juin 2012, de 18h30 à 21h



Série «Opening», 2011 © Natasha Lythgoe



Série «Opening», 2011 © Natasha Lythgoe

«Opening » est la première exposition de Natasha Lythgoe en France.

Jeune artiste britannique, elle inscrit formellement sa photographie comme partie prenante d'un travail d'écriture globale, ouvert au son, au texte et à la vidéo. Sur le fond, c'est la notion de perception, loin de tout représentation, qui traverse ses installations visuelles, dont cette exposition spécialement conçue pour la Galerie du Centre Iris.

C'est véritablement le terme d' « ouverture » (« opening ») – dont la déclinaison au pluriel serait aussi sensée – qui caractérise peut-être le mieux l'ensemble de ses recherches.

« Opening »

Empreint d'une philosophie et d'une pratique bouddhiste, le parcours personnel de Natasha Lythgoe l'a conduit sur le territoire de la danse et de la méditation. Dans ces pratiques, elle cherche une connexion à la nature, à la Terre, à l'instant présent.

Cette quête, avant tout intime et personnelle, la guide également dans la photographie, vers un état d'éveil et de conscience. Avec quelques intrusions de la réalité et du rêve, ses images participent, entre abstraction et réalisme, à la déconstruction de la notion de représentation.

Natasha Lythgoe envisage sa photographie comme un tout. Il ne faut pas à l'évidence chercher dans chaque image un objet précis, la volonté d'une représentation et encore moins l'anecdote. Si une image peut vivre de manière autonome, susciter seule une réaction, une émotion, une réflexion, nous percevons sa valeur véritable lorsqu'elle a été incérée dans la lecture complète d'une série.

Ce refus de l'image forte, cette distance par rapport à ce qui semble être la matière de telle ou telle image, s'inscrit dans un mouvement de non-représentation. Natasha Lythgoe cherche principalement la perception d'un univers, d'un état sensoriel, en lien avec la nature et les éléments qui la composent : végétaux, animaux, humains. Chaque ensemble d'images associées n'est ni définitif, ni figé dans une séquence immuable.



Série «Opening», 2011 © Natasha Lythgoe

« Opening » est une proposition : l'idée d'accrochage, voire même d'exposition, ne correspond pas exactement à la liberté de circulation et de fluidité que Natasha Lythgoe tente d'atteindre. Il est plutôt question pour chaque corpus d'images d'une construction, d'un assemblage libre permettant une appréhension physique et mentale de chaque série.



Série «Opening», 2011 © Natasha Lythgoe

Profondément sensible et sensuelle, à la fois viscéralement terrienne mais mystique, la photographie de Natasha Lythgoe s'inscrit en même temps dans une approche intellectuelle, proche de la théorie de la « déterritorialisation » de Gilles Deleuze.

Cette constellation d'images au premier abord disparates forme un tout : ensemble, ces images constituent la possibilité d'un sujet, au-delà de ce qui est représenté, et même en dehors de ce qui est photographié.

Natasha Lythgoe nous indique une piste pour regarder derrière la photographie, pour non seulement contempler ce qui nous est donné à voir, mais aussi pour éprouver cette relation physique, psychique et intime qui noue lie à la Terre et au temps.

Elle explore les différentes voies par lesquelles un ensemble d'images de différents époques, de différents lieux ou thèmes apparents, peut agréger un tout cohérent et sensible.

C'est également un retour à soi et vers la conscience de soi que provoquent les photographies de Natasha Lythgoe. Elles parlent bien sûr à nos yeux, mais nous les regardons aussi avec nos oreilles, les ressentons avec notre ventre, notre peau.

Dans la proposition de Natasha Lythgoe, rien n'est défini sinon cette perception du vivant, de la nature, des vibrations infimes qui sillonnent notre monde.



Série «Opening», 2011 © Natasha Lythgoe

Natasha Lythgoe est née à Londres en 1972.

Elle est photographe professionnelle depuis 15 ans.

Elle vit à Brighton et achève actuellement un Master de Photographie au London College of Communication.

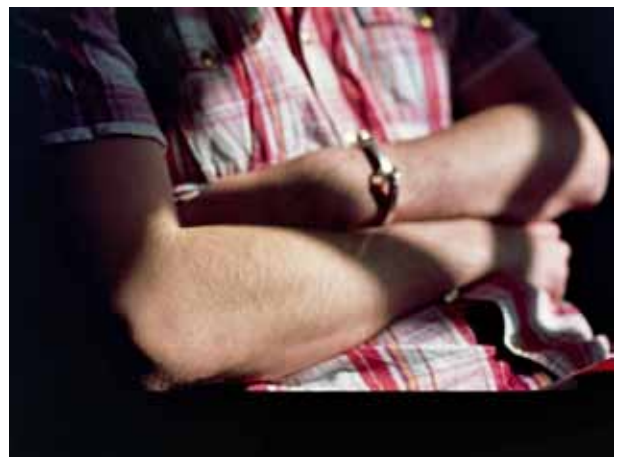
Son travail se divise entre travaux de commandes, projets personnels et enseignement de la photographie.

Expositions

2012	Interim Show, London College of Communication, London, Royaume-Uni
2003	Group Show, 17 Tichborne St, Brighton, Royaume-Uni
2002	Group Show, Archers Photography, Brighton, Royaume-Uni
2000	Private Albaicín, Ayuntamiento de La Granada, Granada, Espagne
1999	Granada Groove, Secadero Records, Granada, Espagne
1997	Curated solo shows: John Nesbitt & Marc Atkins, Studio 13, Powys, Royaume-Uni
1996	Group Show, Newtown Library, Powys, Royaume-Uni
1995	Degree Show, Chelsea School of Art, London, Royaume-Uni
1994	Interim Show, Chelsea School of Art, London, Royaume-Uni
1994	Chelsea School of Art Group Show, Whiteleys, London, Royaume-Uni

Formation

2010 -2012	Master of Photography, London College of Communication, Royaume-Uni
2008-2009	PGCE - Art & Design: Post Compulsory, Northbrook College, Royaume-Uni
1994	Résidence artistique, Podernovo, Toscane, Italie, Italie
1992-1995	BA (Hons) Fine Art, Chelsea School of Art & Design, London, Royaume-Uni



Série «Opening», 2011 © Natasha Lythgoe

La galerie

Depuis 11 ans, la galerie du Centre Iris propose une programmation liée aux expressions photographiques les plus variées. Chaque exposition s'engage à montrer des travaux d'auteurs aux démarches positives et constructives. Sans doute par une déformation pédagogique liée au centre de formation, le choix est clairement défini de ne présenter que des productions sereines, qu'elles soient intimes, sociales ou collectives.



Préparation de l'exposition «Recyclé/Sublimé» de Pascale et Thierry Nivaux

L'école : un centre supérieur des arts, techniques & métiers

Chaque passionné peut y trouver les formations qu'il désire : des stages professionnels à temps plein aux stages de fin de semaine, des ateliers du samedi aux nouveaux stages très courts.

Des formations « sur-mesure » peuvent aussi être construites à la demande. Ces formations concernent le numérique, l'argentique ou les procédés alternatifs.

Si vous venez visiter la galerie, vous pourrez sûrement rencontrer des stagiaires, écouter furtivement ce qui se passe en cours, voir des projections...



Bientôt : Ouverture du Centre Photographique du Maghreb

A Djerba, un nouveau lieu d'apprentissage, de création, de rencontres et d'échanges, dédié à la photographie. Ce centre proposera des formations destinées particulièrement aux étudiants des universités et des Beaux-Arts, ainsi qu'aux professeurs, aux conservateurs de musées et responsables de centres culturels.

Un diplôme universitaire sera créé pour l'occasion !

Laboratoire argentique et numérique, matériel informatique équipent le centre.

Une galerie d'art de 250 mètres linéaires ouvrira en même temps, pour découvrir les talents tunisiens et le patrimoine riche de ce pays.

Contacts

Pierre Gassin, direction
pgassin@centre-iris.fr

Olivier Bourgoïn, agent
galerie@centre-iris.fr

Centre Iris ... pour la photographie

la galerie, l'école
238, rue Saint-Martin
75003 Paris
+33 (0)1 48 87 06 09
centre-iris.fr